

British, American and English-language Literature and Culture

Prof. dr hab. Zofia Kolbuszewska

The aim of the seminar is to provide You, a new MA student, with a means with which to successfully write your thesis. The seminar offers You a methodological and theoretical framework for selecting the Master's thesis topic and efficiently completing the dissertation. Participating in the seminar You can choose a topic from the following range of subjects: 1) The development and evolution of British and American detective novel, forensic imagination and the CSI (Crime Scene Investigation) Effect; 2) Film adaptations of British and American literature; 3) Literary and media representations of popular culture figures and icons; 4) Space, place and landscape in British, American, and English-language literature and media; 5) Reflection on history and memory in British, American, and English-language literature and media; 6) Post/humanist visions of body, embodiment, and monstrosity in British, American, and English-language literature and media; 7) Food culture presented in British, American, and English-language literature and media; 8) Representations of fashion, clothing, and beauty industry in British, American, and English-language literature and media.

Celem seminarium jest dostarczenie Tobie, nowemu studentowi studiów magisterskich, narzędzi, za pomocą których z powodzeniem ukończysz pracę magisterską. Seminarium oferuje Ci metodyczny i teoretyczny warsztat umożliwiający wybór tematu i sprawne ukończenie dysertacji magisterskiej. Uczestnicząc w seminarium możesz wybrać temat pracy magisterskiej z następującego zakresu zagadnień: 1) Powstanie i ewolucja brytyjskiej i amerykańskiej powieści detektywistycznej, wyobraźni kryminalnej (forensic imagination) i efektu CSI; 2) Filmowe adaptacje brytyjskich i amerykańskich utworów literackich; 3) Przedstawienia postaci i ikon kultury popularnej w literaturze i mediach; 4) przestrzeń, miejsce, krajobraz w mediach i literaturze brytyjskiej, amerykańskiej i anglo-języcznej; 5) Refleksja na temat historii i pamięci w mediach i literaturze brytyjskiej, amerykańskiej i anglo-języcznej; 6) Post/humanistyczne przedstawienia ciała, ucieleśnieni i potworności w mediach i literaturze brytyjskiej, amerykańskiej i anglo-języcznej; 7) Kultura kulinarna przedstawiona w mediach i literaturze brytyjskiej, amerykańskiej i anglo-języcznej; 8) przedstawienia mody, ubioru i przemysłu „piękności” w mediach i literaturze brytyjskiej, amerykańskiej i anglo-języcznej.